

Wissenschaftliche Publikationen - Joachim Schätz

(Stand: Mai 2015)

Herausgeberschaft

Sponsored Films. Strategien und Formen für eine modernisierte Gesellschaft. Themenheft der Zeitschrift *zeitgeschichte*. Innsbruck [u.a.]: StudienVerlag 2014 (hg. mit Sema Colpan und Lydia Nsiah), 130 Seiten.

Werner Hochbaum. *An den Rändern der Geschichte filmen.* Wien: Filmarchiv Austria 2011 (hg. mit Elisabeth Büttner), 356 Seiten.

Monographie

Fingiertes Glück, umstrittene Zählung. Demokratie und Kulturindustrie in Filmen von Preston Sturges. Unveröffentlichte Diplomarbeit an der Universität Wien, 2009. URL: <http://othes.univie.ac.at/4343/>

Aufsätze

„Multiplikation der Masken. Aus dem filmischen Nachleben Ödön von Horváths“. - In: *Maske und Kothurn* 58 (1/2014): Andreas Ehrenreich, Annette Storr, Martin Vejvar (Hg.): *Horváth spielen*, S. 9-22.

„Lieder vom bedrohten Leben: Erbschaften des Schnitts in Werner Hochbaums *Morgen beginnt das Leben* (1933)“. - In: Werner Michael Schwarz, Ingo Zechner (Hg.): *Die helle und die dunkle Seite der Moderne: Festschrift für Siegfried Matzl*, Wien: turia+kant, 2014, S. 318-325.

„Pflicht als Kür: Drei Auftragsfilme von Ferry Radax“. - In: Georg Vogt, Otto Mörth, Isabella Hirt (Hg.): *Ferry Radax: Vision, Utopie, Experiment*, Wien: Sonderzahl, 2014, S. 102-116.

„Verbinden, Formen, Aufbauen: *Brückenbauer* und die Produktivität des Kinos“ (mit Lydia Nsiah und Sema Colpan). - In: *Zeitgeschichte*, 41. Jahrgang (2/2014), 102-121.

„Avant-garde and Convention? Two (Advertising) Filmmakers“ (mit Lydia Nsiah). - In: Brigitte Felderer/Margarete Jahrmann (Hg.): *Play & Prosume - Schleichende Werbung und Schnelle Avantgarde. Ausstellungskatalog*, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2013, S. 93-99.

„Claims for Equality, Changes of Use. Workers' Movements, Film and the Curious Case of *Salt of the Earth*“. - In: David Mayer/Jürgen Mittag (Hg.): *Interventionen. Soziale und kulturelle Entwicklungen durch Arbeiterbewegungen*. Leipzig: AVA 2013, S. 135-148.

„Zuviel machen - Trying too hard“ (mit Sulgi Lie, Drehli Robnik, Daniel Eschkötter). - In: David Mayer/Jürgen Mittag (Hg.): In: Astrid Johanna Ofner/Hans Hurch (Hg.): *Jerry Lewis*. Wien: Viennale 2013, S. 89-99.

„Aus Liebe zum Detail. Ein paar Schauplätze einer Filmtheorie der Kontrolle“. - In: *kolik.film* 18/2012, S. 29-34.

„Ökonomie im Bild. Rationalisierung und Kontingenz in Werbe- und Industriefilmen“. - In: Linda Erker [u.a.] (Hg.): *Update! Perspektiven der Zeitgeschichte. Zeitgeschichtstage 2010*. Innsbruck [u.a.]: StudienVerlag 2012, S. 381-387.

Rezension: „Herbert Schwaab: Erfahrung des Gewöhnlichen. Stanley Cavells Filmphilosophie als Theorie der Populärkultur“. - In: *rezens.tfm* 2012/1, URL:

http://rezenstfm.univie.ac.at/rezens.php?action=rezension&rez_id=245 (veröffentlicht am 21.06.2012).

„Klavier, Radio, Telefon. Performative Spielräume in den Filmen Werner Hochbaums“. - In: Joachim Schätz/Elisabeth Büttner (Hg.): *Werner Hochbaum. An den Rändern der Geschichte filmen*. Wien: Filmarchiv Austria 2011, S. 265-279.

„Mit den Untoten leben. Sozietäten im Zombie-Invasionsfilm“. - In: Michael Fürst/Florian Krautkrämer/Serjoscha Wiemer (Hg.): *Untot. Zombie Film Theorie*. München: Belleville 2011, S. 45-64.

„„People lie, evidence doesn't.“ Ermittlungslogiken in der Forensik-Fernseh-Franchise CSI.“ (mit Karin Fest) - In: Vrääh Öhner/Anders Engberg-Pedersen/Michael Huffmaster/Eric Nordhausen (Hg.): *Das Gericht und seine Instanzen. Zur Bedeutungsverschiebung des Geständnisses im Prozess der Moderne*. Wien: Turia+Kant 2011, S. 119-132.

„„Wie machen das die Menschen?“ Im Filmlabor der Mensch-Tier-Metamorphosen“. - In: *kolik.film* 15/2011, S. 35-43.

„Ausweitung der Ampelphasen: Drehen in Wien und Wien als zeitgenössischer Filmschauplatz“. - In: Christian Dewald/Michael Loebenstein/Werner Michael Schwarz (Hg.): *Wien im Film. Stadtbilder aus 100 Jahren*. Wien: Czernin 2010, S. 38-43.

„Egalitäre Rechenfehler. Politik und Kulturindustrie in Filmen von Preston Sturges“. - In: Drehli Robnik/Thomas Hübel/Siegfried Mattl (Hg.): *Das Streit-Bild. Jacques Rancière und die Geschichtlichkeit des Films*. Wien/Innsbruck: Turia+Kant 2010, S. 93-114.

„Roboter im Film. Notizen zu einer gegenseitigen Affinität“. - In: Manuela Kraft/Andres Pardey (Hg.): *Roboterträume*. Heidelberg: Kehrer 2010, S. 74-89.